



Coup de Coeur - Montre MB&F Horological Machine N°4: Razzle Dazzle & Double Trouble - Editions Limitées

Catégorie(s) : Bijoux & Accessoires, Coup de Coeur ⌚ 25 novembre 2011 🗨️ 0

Parmi tous les « Coups de Coeur » d'Info-Luxe il y a un « nom » qui ressort souvent: **Maximilian Büsser & Friends**. Nous apprécions plus particulièrement **MB&F** pour ses créations radicales en haute horlogerie et parce qu'il ne s'agit pas d'une marque horlogère comme tant d'autres. **MB&F**, c'est un laboratoire conceptuel artistique et micromécanique qui repose sur un idéal simple: réunir chaque année des collectifs horlogers évolutifs, composés de professionnels indépendants, afin de concevoir et réaliser de radicales « Horological Machines ».

Aujourd'hui nous vous présentons 2 **Horological Machine N°4**: la **Razzle Dazzle** et la **Double Trouble**, d'exubérantes **éditions limitées** de huit pièces uniques chacune, chaque illustration, doucement subversive, étant **peinte à la main**.

Horological Machine No4: Razzle Dazzle & Double Trouble

Inspiration et réalisation: c'est la passion des modèles réduits d'avions qui conduit Maximilian Büsser à en couvrir les murs, les commodes et le plafond de sa chambre d'enfant. Ces petits aéronefs en tous genres étaient donc les derniers objets qu'il voyait en fermant les yeux le soir et les premiers qu'il voyait en les rouvrant le matin.

Nombreux sont les garçons qui dessinent des bolides et des avions à réaction. Rares sont ceux qui sont assez déterminés pour réaliser leurs rêves. Büsser a créé MB&F précisément à cette fin. La HM4 Thunderbolt est née de l'imagination d'un enfant et de la ténacité d'un homme.

Le nose art: avec son interprétation colorée, ludique et faite main de Razzle Dazzle et de Double Trouble sur la Horological Machine N°4, la célèbre miniaturiste Isabelle Villa a parfaitement saisi l'esprit et le style du nose art de la Seconde Guerre mondiale. Le boîtier est d'abord préparé pour constituer une « toile » puis, une fois la peinture sèche, recouvert de couches protectrices de laque transparente afin que la finition du nose art soit identique à celle du boîtier.

Les rivets: pour achever la transformation de la Horological Machine N°4 en avions miniatures de la Seconde Guerre mondiale décorés de nose art, de véritables rivets en titane ont été appliqués à la main à un volume aérodynamique lui aussi en titane. Ils donnent au boîtier une dimension très tactile, augmentent l'effet visuel en jouant avec la lumière et accroissent l'authenticité historique de la Razzle Dazzle et de la Double Trouble.

Les cadrans: les doubles cadrans de la Razzle Dazzle et de la Double Trouble, l'un pour l'heure, l'autre pour la réserve de marche, rutilent d'une patine ancienne créée par un savant mélange de peinture et de minuscules particules de cuivre, qui augmentent la lisibilité des chiffres et des index au Superluminova couleur crème, eux aussi au look vintage.

Les bracelets: leur cuir provient d'authentiques sacs militaires suisses, renforçant un peu plus le look « époque » des deux garde-temps. Le fil blanc cousu main met en valeur, par contraste, la couleur naturelle du cuir et offre un rappel visuel de la boucle déployante en titane/or blanc fabriquée sur mesure.



Moteur: entièrement dessiné et développé par MB&F, le mouvement de la HM4 a nécessité plus de trois ans de collaboration avec Laurent Besse et Béranger Reynard, des Artisans Horlogers. En raison des caractéristiques extrêmes de son architecture, chacun des 311 composants a été spécialement conçu.

Deux barillets montés en parallèle assurent 72 heures de fonctionnement, transfèrent leur énergie à deux nacelles identiques en forme de réacteurs et permettent, par l'entremise de rouages verticaux, l'affichage des heures et des minutes pour l'une, de la réserve de marche pour l'autre.

Visible à travers la surface en verre saphir situé sur la partie supérieure du boîtier, un pont à la silhouette aérodynamique sert de support au balancier. Son centre est évidé afin de révéler la plus grande partie de la roue oscillante et de rendre hommage à la composante cinétique du langage artistique de MB&F.

Une œuvre d'art offre des perceptions inédites lorsqu'elle est contemplée sous différents angles et les HM4: Razzle Dazzle & Double Trouble ne font pas exception à la règle. Il suffit d'en retourner une pour faire surgir, à travers les sections en verre saphir, le splendide panorama d'une micromécanique à la finition raffinée. Dans un amusant effet de trompe-l'œil, l'élément qui apparaît de prime abord comme un microrotor sculpté dans la forme emblématique de l'astéro-hache de MB&F est en réalité un pont.

Indications: pour un garde-temps qui n'a pas été spécifiquement développé pour indiquer l'heure, Horological Machine N° 4 s'acquitte de cette fonction brio. Dotée de cadrans parfaitement lisibles disposés de manière perpendiculaire au poignet, elle s'impose d'emblée comme la montre idéale pour les aviateurs et les pilotes automobiles.

Sur la nacelle gauche, la quantité de carburant résiduelle dans le réservoir – ou réserve de marche – est clairement indiquée par une aiguille squelettée qui rappelle le motif d'astéro-hache cher à MB&F. Sur la nacelle de droite, les heures et les minutes sont affichées par de larges aiguilles revêtues de Superluminova qui se terminent en pointe de flèche. Chacun des deux cadrans réalisés dans le style des instruments d'aviation est directement contrôlé par sa propre couronne – l'une pour remonter le mécanisme et remplir les réservoirs, l'autre pour régler l'heure – dont l'actionnement provoque un effet direct et instantané.

Boîtier: inspiré par l'aviation, et plus particulièrement par les kits de modèles réduits que Maximilian Büsser utilisait étant enfant, le boîtier de la HM4 dégage, dans une égale mesure, une impression de vitesse, de force, de technologie et de raffinement. Visuellement, il se compose de trois parties, deux nacelles aux lignes aérodynamiques, semblables à des réacteurs d'avion, fixées sur une section horizontale qui abrite le moteur clairement visible à travers les panneaux en saphir transparent, et la section centrale du boîtier lui-même.

Techniquement, le boîtier se compose donc de trois segments principaux. Ils comprennent une section avant en titane, qui intègre les cadrans et les cornes frontales articulées; une section centrale en saphir qui offre au regard un accès entièrement inédit à 360° sur un mouvement aux finitions raffinées; une section arrière qui se réduit peu à peu en direction des deux couronnes et entoure le balancier oscillant supporté par un pont aérodynamique. On remarquera dans le montage des vis à l'extérieur des méthodes empruntées à la construction aéronautique. Il assure à la montre rigidité et résistance, et permet de maintenir les trois sections du boîtier fermement en place.

Pour la section centrale, plus d'une centaine d'opérations complexes de mise en forme et de polissage minutieux sont nécessaires pour transformer un morceau de saphir opaque en un atrium baigné de lumière révélant une partie du moteur de la Thunderbolt ainsi que certains détails de sa construction. Les sections métalliques du boîtier sont fraisées à partir de blocs de titane massif de grade 5 soumis à un usinage de plusieurs centaines d'heures pour polir, adoucir et satiner les surfaces. Le résultat est superbe.

Les contrastes entre mat et poli, saphir et titane, courbes et lignes droites, formes rigides et bras articulés confèrent à la Horological Machine N° 4 un élan et une vivacité qui font d'elle un garde-temps totalement inédit.

Déclinons de la HM4 Thunderbolt, les HM4: Razzle Dazzle & Double Trouble illustrent à la perfection un art cinétique tridimensionnel.

Horological Machine No4: Razzle Dazzle & Double Trouble – Caractéristiques Techniques

- **Moteur:**
 - Mouvement d'horlogerie tridimensionnel, entièrement développé par MB&F
 - Remontage manuel avec deux barillets en parallèle
 - Réserve de marche: 72 heures
 - Fréquence du balancier: 21'600 alternances par heure / 3 Hertz
 - Nombre de pièces: 311
 - Nombre de rubis: 50
- **Fonctions:**
 - Indication des heures, des minutes et de la réserve de marche
 - Heures et minutes sur le cadran droit, réserve de marche sur le cadran gauche
 - Couronnes séparées pour le réglage de l'heure et le remontage du mouvement
- **Boîtier:**
 - Titane grade 5 et saphir
 - Dimensions: 54 mm (largeur) x 52 mm (longueur) x 24 mm (hauteur)
 - Nombre de pièces: 65
 - Articulations des cornes: 3°
 - Peintures nose art appliquées à la main sur le fuselage
- **Verres saphir:**
 - Cinq verres saphir: 2 x cadrans, 1 x section centrale du boîtier, 2 x panneaux (dessus et dessous)
- **Bracelet et boucle:**
 - Authentique bracelet en cuir provenant de sacs militaires suisses. Le fil blanc cousu main met en valeur par contraste, la couleur naturelle du cuir.
 - Boucle déployante en titane/or blanc fabriquée sur mesure.